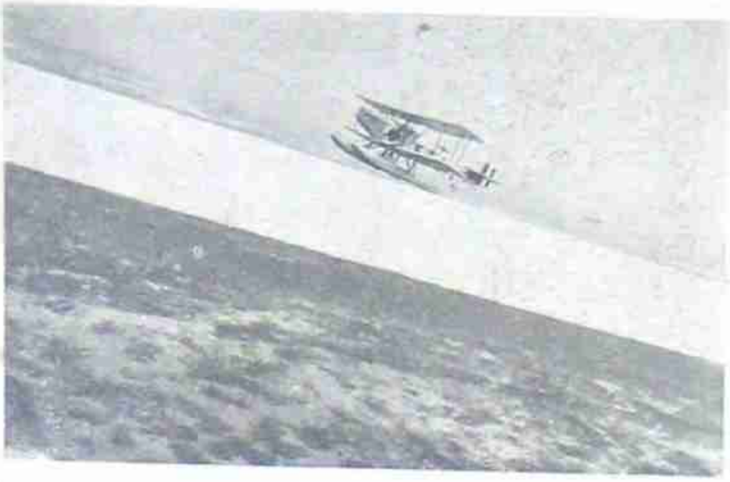
上海漫畫

78

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國十八年十月十九日（星期六）

上海山東路八字一號中國美術刊行社出版



金馬號 廣州出發初昇時之姿態

金馬號自粵出發經過地方之攝影

金馬號飛機自粵而京。自京而杭。自杭而甬。自甬而滬。爲吾國前此所有之盛舉。機械長方敦信君。於飛機經過之名勝要地時。輒俯攝一影。均極精美。按此種攝影。比之地圖。更爲精確。在歐美各國。書報上時有刊登。中國到向鳥創見。因商之方君。選登本刊。一擴讀者眼界也。

上圖爲金馬參加湖博覽會時停於平湖秋月

金馬號司令劉沛泉君

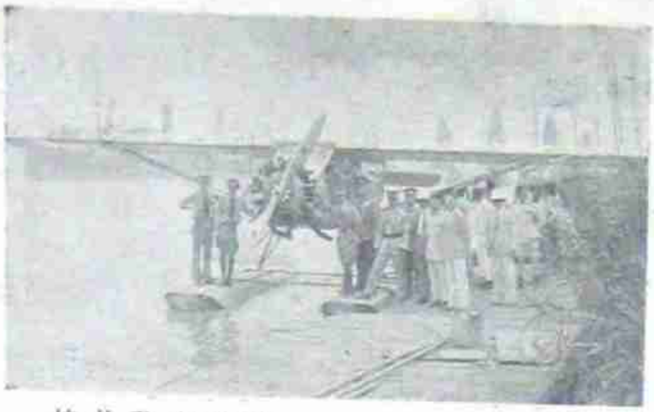
上海鳥瞰 居留上海之市民偶登七八層高廈屋頂，每驚上海綿袤之廣，實堪稱東方唯一之大都會，然試閱右圖但覺外灘一帶高廈危立。餘皆普通房屋而已，圖中有△者爲新新公司✕者爲本社所駐地

南昌遠眺

江西鄱陽湖口

寧波

杭州西湖之蘇堤及孤山



首都出發赴杭

南京舊爲江蘇省會，區城雜廣，而荒蕪特甚，竹籬茅舍，觸目皆是。自國民政府定爲首都後，日孜孜於建設，中山大道成，氣象爲之一新，今則市肆營宇，均日行緊湊奏。

南京下關江邊

長江途中鳥瞰

機械長方敦信君即攝影者

浙江湖州之河流

珠江俯視

江西贛州附近之河澤

左圖爲雲霧中下窺信豐河大橋

廣州長堤

女檢查
褲襠裡
是不是在老地方查出來的？
呈報
結果：
吸入嘴裡

上海之聲
阿要：晚報
嘀！赤老，跑開點！
OH, B~O~Y
阿要買一隻
科學

經亨頤先生

火線上生活——兵
粉盒子裡生活——女人

銅錢就值在腳上
時髦姑娘會學外國跳舞
好女會扮正經

高高唱片
人人愛聽

培德
領帶・襯衫是本公司的結晶品・服之能使精神飽滿氣宇清新
黑猫牌
總發行所・南京路勞合路大慶里
分號・四川路九十一號

華新公司
二週紀念
大減價
各部貨品特別削價
南京路中市

TARANTULLE
太林士而軟洋紗
為襯衫料之大王
質地柔軟
經洗耐穿
仁記路二十五號大利洋行發

雲裳
創製上海最漂亮的服裝
靜安寺路斜橋
電話三五一一九號

別墅牌香烟
美哉此烟
Villa
CIGARETTES

1
儂個老頭子啥人？
儂個老頭子啥人？

相夫大全
都是風頭十足的人物
①藝術家畫得發掌畫。祗好看看。沒有銅鈿。
②詩人會寫月兒風兒。不好當飯吃。
③運動家腳裏有勁。又不好踢銅錢。
④大力士身大力不虧。但是沒有銅錢仍舊虧。
⑤演說家說得全國人民驚。不過替別人說說閒話。
⑥到底嫁老頭子有福氣。因為他上半世積了很多銅錢。

工藝美術之研究

著作者 張光宇

意大利近代瓷器與邦蒂

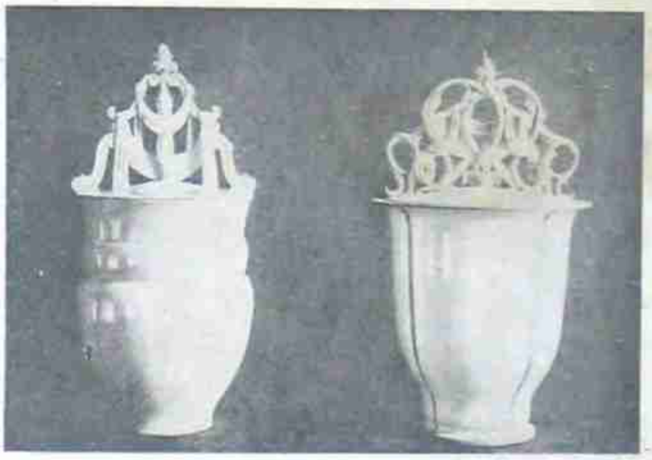
意大利古美術的遺留，供後人憑吊。在摩挲着殘石與敗垣之間，聯想到羅馬帝都的興盛時代；巍峨的建築物與精緻的石雕，更參雜了許多古典與宗教上的名蹟。無論是遠往近趨的遊賒者，都充滿了一種意識，走到古舊的意大利去，似乎只能夠去探求些古蹟，除此以外，就像沒有更可研究的東西；可從不想到意大利對于新興的藝術，也有不少的努力，一般如其餘的歐羅巴大邦的活躍，一種改進的精神和一種傳統的愛美的民族。或者你不是去觀摩他們古蹟的話，隨便跑到一處戲院或是一所旅館，連那理髮舖和咖啡店，却能領會出他們對于新工藝美術的傾向，是怎等樣的程度了。

新工藝美術於意大利，我們最值得注意的一件，便是磁器改良的成功，這成功的力量，更須歸功於邦蒂 G.Ponti 天才的創力；意大利的磁器一直是不很著名的，當十八世紀時，列加琪諾列 Richard Ginori 磁器的主人瑪企斯 Marchese Ginori 派遣一船的工徒，開來中國的景德鎮，學習磁面敷釉的方法，這正康熙年間窰製精緻的時代，不過他們不辭辛勞把方法採做去了，使他們的製作也會光潤柔滑起來，而且使意大利的磁器稍稍有些生氣，一直沿革下來，到邦蒂便實力地振足起精神來改革牠，使意大利的磁器，入於藝術胚胎下的營養！包含時代創作的要義，樹下意大利磁業改良的標幟，而他的大名，便成就了此中偶像的崇拜者。

始圖于邦蒂事業的書，和他藝術進展的動機；是開始于一九二〇年中在蒙澤 Monza 的『萬國工藝美術展覽』的盛舉，青年的裝飾的藝術家，薈萃一堂，他的作品，有極大的吸引力，而著名的建築師麥茜羅 Marcello 等都欣賞他和資助他的企望，如今他得領導着列加琪諾列的磁窰，不時的向藝途進攻，替意大利工藝美術界增了無限新鮮的光輝。

歸途

裝飾物趨重意味的勻和，線條有相互應呼的必要。邦蒂此作，爲得力於全部調子的合配，葡萄園佃丁的神情愉悅，與搖尾作態的村犬；都是作者意象中最深的一處所！



白燒磁缸　邦蒂作

彩繪磁缸

磁面上未施釉彩時，作者任意地塡寫些圖案；選用一二種顏色，如印刷般套繪；取得便利而美觀。

藝術界的兩大貢獻

異軍突起之圖畫月刊

時代畫報　第一期

准于十月廿日出版每册大洋三角

張振宇 葉靈鳳 主編　本刊是最有趣味最美麗的圖畫月刊

是藝術界 攝影界 文學界 新聞界 絞腦汁的結晶

（封面）名媛周國璧女士用七色照相版

本刊內容

有世界最重要之新聞照片
有不可多得的名媛倩影
有現代藝術界最精作品
有攝影家的美術照片
有文學家最有趣味之小說
有現代女性表演的戲劇
有名畫家的漫畫滑稽畫

出版者　時代畫報雜誌社
總發行所　中國美術刊行社
分發行所　現代書局四馬路
南洋發行　上海書局

本報定閱價目

連郵	半年	全年
國內	六册 二元	十二册 三元六角
國外	六册 二元四角	十二册 四元二角

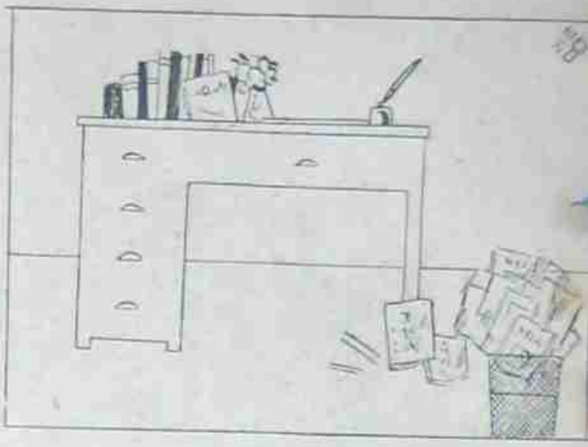
本外埠各大書局均有代售

空前之美術攝影出版物

靜山攝影集

已於十五日出版了
是現代攝影界的成績
是研究攝影藝術的導師
中國美術刊行社總發行
每部定價一元
外埠郵費一角
山東路Ａ字一號

時代落伍者　同光作



毛丫頭懷疑着　涵美作

機關不靈　文農作

雙鳳樓隨筆

黃瓜

葉靈鳳

蓄意要去了許久的西湖，終於在這秋高氣爽的時節實現了。於是在一個晴暖的上午，一座吐煤烟的怪物便將幾條不甚肥壯的黃瓜從滬杭道上運到了杭州。

幾年不見的杭州市，一切都與杭州人的說話一般，似乎仍是重溫舊夢，不見有怎樣新鮮的氣味。

小小的變遷原也是有的，這祇要從電桿木和橋梁上便可以看出。每一根電桿木，每一座橋梁，上面總是『禁止招貼，轉過去便是粉藍色的『今訓』。

兩尺深的西湖水映着橋洞裏粉藍色標語的倒影，連一條小蒼魚也會覺得這確是一種新的點綴。

許是去得太遲了。博覽會幾座莊嚴富麗的門樓已經破爛得露出裏面的紙筋和木條。有人說這次西湖博覽會收入不敷所出，恐怕要賠本。我覺得博覽會的目的若是在賺錢，那賠了本確是可惋惜的事，否則若是要借此『發揚國光』，那又何惜乎這幾個毛錢？錢的來原本與地下的煤層一樣，祇要『在上』的人精於發掘，原是取之不盡用之不竭的。

醋魚吃過了，醉蝦吃過了，泥滑滑的蓴菜也吃過了。黃瓜身上的皮便一張一張的被人刨去。可是黃瓜兒並不見得怎樣的瘦，而刨黃瓜的人也不見得怎樣的肥。

我的『寒舍』是在拱宸橋的，所以這次到了杭州之後，便也『回府』一次。據說二十年前的拱宸橋是一個金迷紙醉的熱鬧場所，可是此刻却冷落異常。馬路高低不平，碎石如釘，我住了幾天，跑壞了我一雙新買的漆皮鞋。

僱了一輛『愛山克水』的汽車，我們便從拱宸橋跑到杭州，將飛來峯虎跑六和塔跑了一週。靈隱的山門被燒去了，此刻正在重建，建築的地方大約怕游人走過時發生危險，所以樹上掛了一面牌子警告，可是他寫的却是『此處禁止不准通過。』

逛西湖的黃瓜，照例的，去的時候身上是塞滿了鈔票，回來的時候，黃瓜肚裏却變成充滿了醋溜魚和龍井茶，手裏提着油紙傘小木魚。身邊剩着恰夠回府的川資。

蔵着硃紅的小木魚，對了從飛來峯洞口買來的鐵魁星，我一直到此刻還憧憬着城隍山上那一種廟宇櫛比，香烟繚繞的盛況。我見了廟裏堆着的那許多紙錠，我才悟出杭州市為什麼禁止叉麻雀而不禁止燒香的異理。

◘請注意◘第七集彙刊出版了

本刊為中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合訂彙刊，尤為貴重。訂數不多，請速預定。

第七集彙刊為本報一六十一期至七十期之合訂本，封面仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

業已出版　實價大洋一元二角

訂數不多　欲買請速

◘第一集彙刊◘

讀者盼望之本報彙刊，第一集再版，業已出版，諸君有缺少者，為補購之絕好機會也。

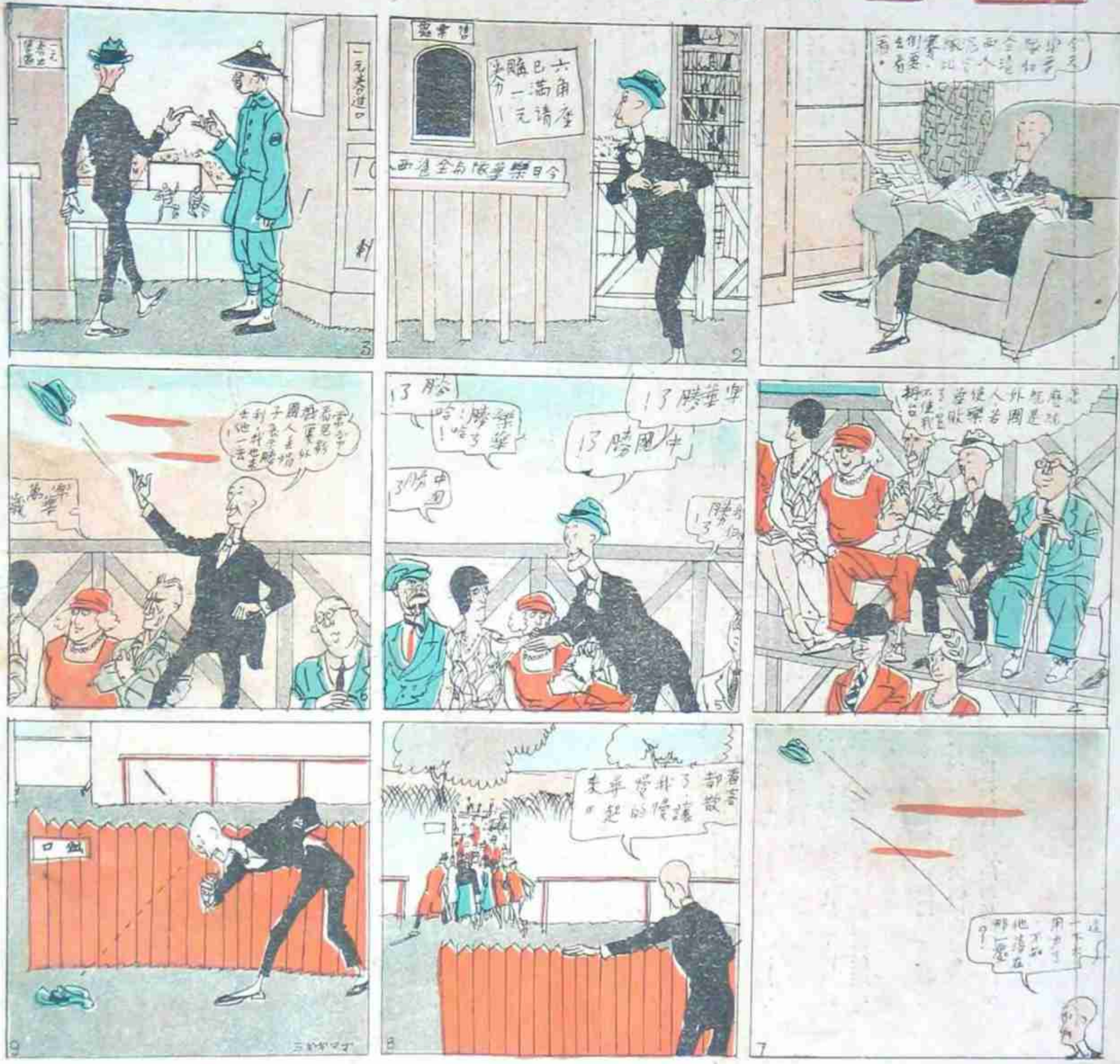
本數不多，從速購閱。

左圖為第七集彙刊封面

千代洋行
專售照相材料　代客冲晒放大
總行　分行

冠生園飲食部
佈置美化
茶點
奶油雞—一角
星期美點—五分
鮮蝦香茗—一角
各式餃子—五分
菜品
廣州酒菜—伊府湯麵
海鮮炒膏—隨意小酌
冷品
冰淇淋—一角
鮮菓冰—一角
雅潔絕倫

王先生


一元票進口
中國勝了！
樂華勝了！
出口

常備四種藥
永除百樣病
虎標萬金油
清風清快水
提神八卦丹
止頭痛粉
上海虎標永安堂總行
北四川路吳淞路口

女學生外傳
香艷風流之學府
秘史社會長篇小說
每冊洋一元八角
總發行
華生書局

現代書局
新書出版
社會科學叢書
社會科學概論……楊劍秀編 洋四角
現代民族問題……郭真編 四角
現代政治學……高希聖編 四角
現代經濟學……石英編 五角
社會運動史……唐秋生編 五角